



TRAKT o.z  
Inovecká 4, 911 01 Trenčín, Slovenská republika  
tel.: +421 918 124 581; e-mail: radopiovarci@gmail.com, www.trakt.sk

Tlačová správa, 7. apríl 2021, Bátovce

## Premiéra tanečno-vizuálnej inscenácie CHARON

Inscenácia CHARON o prievozníkovi duší, vytvorená slovenskými profesionálnymi tvorcami, bude už čoskoro odpremiérovaná. Tematicky sa opiera o rôzne mýty spojené s cestou do a z podsvetia, ktoré ovplyvnili dušu človeka a spôsobili jej premenu. V širšom rámci nazerá inscenácia na mýtus ako na nadčasový komunikačný prostriedok medzi človekom a okolitým svetom. Výsledkom je syntetický prednes zvukomalebných starovekých textov a ich prekomponovanie do autentického pohybového a hudobného diela.

**V utorok 13. apríla o 19:00 sa uskutoční prvé uvedenie autorskej tanečno-vizuálnej performancie, inscenácie CHARON.** Inscenácia vzniká pod záštitou občianskeho združenia TRAKT, najmä vďaka tvorivej osobnosti choreografa a režiséra Radoslava Piovarčiho. Tvorcami inscenácie sú okrem Radoslava Piovarčiho, Paulína Šmatláková a Michal Paľko, ktorí v inscenácii aj sami účinkujú, a tiež Martin Kotúček, Alexandra Rychtarčíková, Ján Čief a Lukáš Matejka. Inscenácia sa tak vďaka jedinečnému autorskému prínosu a prístupu jednotlivých tvorcov mení na originálne tanečné dielo, ktoré rozpráva príbeh nielen o Charonovi ako mytologickej postave z podsvetia, ale aj príbeh o hodnotách, morálnom systéme a poznaní, čím sa stáva časovo neohraničeným a nadčasovým.

**Príbehový rámec** je venovaný vzťahu prievozníka Charona a duše, zastupujúcej bytosť univerzálneho človeka, pričom sleduje prechod duše medzi viacerými svetmi. Podľa rôznych filozofií hľadá duša svoje miesto nielen v našom poznanom svete, ale aj vo svetoch, ktoré sú nám vzdialené, a preto im nerozumieme. Duša na svojej ceste vďaka sprievodcovi poznáva, čím sa následne aj mení a postupne očisťuje. Jej cesta a poznanie sú zrkadlom nás všetkých, našich činov. Mytológia ako súbor príbehov s cieľom vysvetliť okolitý svet je pre autorov zdrojom nadčasového poznania, ktoré poukazuje na nemennú podstatu ľudského ducha aj naprieč niekoľko tisíc ročným vývojom ľudských civilizácií.

**Tvorcovia sa inšpirovali rôznymi spracovaniami príbehu o Charonovi**, a to literárnymi zdrojmi antických i svetových autorov, cez rôzne filozofie, ale i doklady hmotnej kultúry. Základom inšpiračných zdrojov, rovnako ako textov v inscenácii, sú staro-grécke texty od autorov ako Lukianos a Platón, ale aj predsokratická škola pytagorejcov a náboženský mystický spolok orfikov, ktorých texty môžeme datovať až do 6. stor. pred n. l. Pramene dopĺňa moderná téza profesora komparatívnej mytológie a spisovateľa Josepha Campbella, ktorá tvrdí, že mytológia je schopná tvoriť morálne systémy. Vďaka Campellovi sa aj autori

inscenácie snažia klásť divákovi provokatívne otázky o tom, kto môže byť hrdinom v súčasnom svete, ako taký hrdina vzniká, akú cestu podstupuje a ako bude vyzeráť mýtus budúcnosti.

## **TVORIVÝ TÍM**

Radoslav Piovarči - koncept, choreografia, réžia

Paulína Šmatláková - koncept

Michal Paľko - hudba

Alexandra Rychtarčíková - dramaturgia, texty

Ján Čief, Michal Paľko, Radoslav Piovarči - scénografia

Martin Kotúček - kostýmy

Ján Čief - svetelný dizajn

Radoslav Piovarči, Paulína Šmatláková, Michal Paľko - účinkujúci

Lukáš Matejka - video-art

Ondrej Geče - produkcia

Michal Heriban - grafický návrh plagátu

## **VIDEO TÍM**

Lukáš Matejka - kamera

Peter Kotrha - kamera

Juraj Ondráš - kamera

Andrej Hlinka - zvuk

## **AKO SA INSCENÁCIA TVORILA**

Tanečno-vizuálna inscenácia CHARON je výsledkom intenzívneho tvorivého procesu, ktorý prebiehal v uzavretej a koncentrovanej forme. Covid-19 ovplyvňuje všetkých, a preto aj tento proces hľadal novú a ideálnu formu, akou by mohol byť projekt realizovaný. Radoslav Piovarči ako iniciátor projektu sa rozhodol začať proces s malou skupinkou umelcov. V prvej fáze tvorby tvorili fyzicky len dvaja performerí - Radoslav Piovarči a Paulína Šmatláková - ktorí nemôžu tvoriť online. Od počiatočného momentu autor inscenácie úzko spolupracuje s autorom originálnej hudby Michalom Paľkom, s ktorým začal preberať inšpiračné materiály už v roku 2020. Postupne, ako sa rozvíjala inscenácia, rástol aj počet členov tvorivého tímu, ktorí spoločne obohatili výsledný tvar inscenácie.

Na začiatku februára 2021 sa tvorcovia napriek situácii, ktorá zmieta celým svetom, rozhodli stretnúť v priestoroch Divadla Pôtoň, ktoré ponúklo tvorivému tímu 13 dňovú izolovanú rezidenciu. Už v prvom momente bolo všetkým jasné, aké vzácné je pokračovať v umeleckej činnosti. Divadlo ponúklo tvorcom ideálne podmienky na sústredený kreatívny proces, ktorý sa postupne presunul do Záhrady CNK v Banskej Bystrici, kde strávili ďalšiu intenzívnu rezidenciu. Aj vďaka týmto uskutočneným rezidenciám zosilnela iniciatíva a umelecký zámer tvorcov podieľať sa na navrátení umenia a kultúry ľuďom tam, kam patrí, ale dnes citelne absentuje, a pokračovať v tvorbe aj napriek prekážkam. Jednou formou priblíženia sa je tvorba Lukáša Matejku, ktorý počas procesu natáčal a upravoval video záznamy do ich

umeleckej podoby. Tieto videá sú uverejnené na facebookovom profile projektu Charon tanečno-vizuálna performance.

Ďalším dôležitým a výnimočným momentom nielen pre umelcov, ale aj pre to málo osôb, ktoré tvorcov mohli vidieť počas tvorby, bolo prenesenie tvorivého procesu do prostredia Pohronskej Polhory. Na zavretom Salaši Zbojská, kvôli obmedzeniam Covid-19, mohli tvorcovia pracovať opäť v uzavretej, ale rodinnej a intenzívnej kreatívnej atmosfére. V prostredí, kde kultúrne dianie, a už vôbec nie súčasné umenie a tanec, nemá až taký dosah, sa dennodenný život ľudí v regióne konfrontoval s umeleckým životom a procesom tvorby. Konfrontácie boli pre tvorcov veľmi cenné a inšpirujúce.

Na finálnu fázu sa projekt presúva opäť, a to tam, kde fyzicky odštartoval, do Divadla Pôtoň, kde sa v divadelných podmienkach dočká svojho odhalenia pre verejnosť. Z dôvodu opatrení spojených s pandémiou Covid-19 sa prvé uvedenie uskutoční online, prostredníctvom portálu tootoot.fm a facebookovej stránky inscenácie. Online uvedenie bude prebiehať z priestorov Divadla Pôtoň v Bátovciach. Video produkciu zabezpečuje Lukáš Matejka, Peter Kotrha, Juraj Ondráš a Andrej Hlinka.

Súčinnosť umelcov a ich okolia, ich zodpovednosť, obeta a prispôsobenie sa danému daniu dovolili vzniknúť inscenácii CHARON. Samotná práca na procese bola tak aj pre tvorcov cestou rastu a poznania, pričom každá fáza a priestor poskytli svojho Charona. Dobrí ľudia, ktorí neprestali vidieť zmysel a dôležitosť kultúry v našich životoch, nám nesmierne pomohli, za čo im patrí uznanie a veľká vďaka. Všetci zúčastnení sme robili všetko preto, aby sme mohli ďalej robiť to, čomu sa celý život venujeme, a vďaka tomu sme zatiaľ úspešne dokázali bojovať s nástrahami pandémie. Zároveň veríme, že sa ľudia nevrátia ku kultúre len s postojom, aký mali pred pandémiou, ale aj s poznaním toho, aké prázdne je žitie bez umenia a kultúry. Ako tvorcovia tiež dúfame, že vyvinú iniciatívu, ktorá povýši celú kultúrnu obec na hodnotovom rebríčku slovenskej spoločnosti.

Celý tvorivý tím inscenácie CHARON Vás pozýva na umelecký zážitok zatiaľ cez obrazovky, avšak čoskoro snád aj osobne v divadlách, na kultúrnych podujatiach a festivaloch.

**Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.**

Všetky potrebné informácie o projekte nájdete na [www.trakt.sk](http://www.trakt.sk)

